



**KUNSTSAMMLUNGEN DER
RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM**
SAMMLUNG MODERNE UND
SITUATION KUNST

Universitätsstraße 150
44801 Bochum
Tel.: +49(0)23-26782
kunsksammlungen-moderne@rub.de
www.kusa-rub-moderne.de

Museum unter Tage

Schlossstr. 98 (im Park von Haus Weitmar)
44795 Bochum
Öffnungszeiten:
Mi - Fr 14 - 18 Uhr
Sa, So und an Feiertagen 12 - 18 Uhr

Eintritt in die Ausstellung:
5 €, ermäßigt 3 €



Die Ausstellung wird gefördert von:

**KUMNADER
KREIS**

Verein Situation Kunst. Haus Weitmar

RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM **RUB**

EINS DER ZWANZIG
RUHR KUNST MUSEEN



Nico Joana Weber
Transitional Regions



Titelbild ausgewählt von Nico Joana Weber aus: „Das ‚Innenleben‘ der Metalle“, in: Photo Magazin, München, Februar 1952, S. 37





Nico Joana Weber *Transitional Regions*

4. Mai – 27. August 2017
im Museum unter Tage (Situation Kunst),
Bochum-Weitmar

Nico Joana Weber thematisiert in ihren Videoarbeiten, Fotografien und Installationen von moderner Architektur, landschaftlichen Eingriffen und Rationalität geprägte Regionen. Sie beobachtet, wie sich die Grenzen zwischen Innen und Außen, von Menschen gebauter und geplanter Wirklichkeit und ihrer Umgebung ständig verschieben.

Sujets ihrer Arbeiten sind Ikonen der Moderne wie beispielsweise von Le Corbusier und Oscar Niemeyer in Südamerika errichtete Bauten. Sie hat die erste Campusuniversität in Deutschland, die Ruhr-Universität Bochum, filmisch reflektiert und die Wüste New Mexicos, wo 1945 erste Atomwaffentests durchgeführt wurden, in Videos und Fotografien ins Bild gesetzt. Mit ruhigen Einstellungen registriert sie subtile Veränderungen, die sich in länger währenden Zeiträumen ereignen und richtet den Blick auf Prozesse ständiger Neuordnungen.

Die Ausstellung führt von der Ruhr-Universität Bochum in die Tropen Südamerikas. Ist im Ruhrgebiet das in der Region gefundene Mineral *Markasit* Anlass für eine Videoarbeit und Metapher des ständigen Wandels, so zeigen ihre Videos und Fotografien aus Südamerika, wie im tropischen Klima die Grenzziehungen zwischen Architektur und der wuchernden Natur im Dschungel fließend werden. In ihrer Videoinstallation *Land of Enchantment* und der fotografischen Serie *Painted Desert*, die Nico Joana Weber im Südwesten der USA aufgenommen hat, verdichten sich weit auseinander liegende Zeiten und Ereignisse: die scheinbar zeitlose Wüstenlandschaft New Mexicos, Felsritzungen, die an die erste Bevölkerung der Region erinnern, und Orte, die von technologischen Experimenten zeugen, der Raumfahrt und der ersten Atombombenzündung.

Ihre Herangehensweise ist nicht dokumentarisch; vielmehr arbeitet sie aus der Begegnung mit konkreten Orten spezifische visuelle Strategien heraus. Ihre Bilder und Filmsequenzen verschränkt sie in einer künstlerisch reflektierten Bildsprache, so dass die sich wandelnden, von der Moderne geprägten Regionen in einer Weise anschaulich werden, die Alejo Carpentier mit dem Begriff des „wunderbar Wirklichen“ beschrieben hat.

Weitere Informationen zur Künstlerin: www.nicojoanaweber.com

Ausstellungsbegleitende Veranstaltungen

Samstag, 20. Mai 2017, 15.00 Uhr

»Transitional Regions«
Ein Rundgang durch die Ausstellung mit
der Künstlerin Nico Joana Weber

Sonntag, 11. Juni 2017, 16.00 Uhr

Landschaftsbilder. Über Regionen im Wandel.
Eine öffentliche Führung

Sonntag, 9. Juli 2017, 16.00 Uhr

Zeitreisen. Oder: gestern die Region von morgen.
Eine öffentliche Führung

Mittwoch, 19. Juli 2017, 18.00 Uhr

Hybride Räume. Spurensuche, Fiktionalisierung?
Über Nico Joana Webers künstlerische Arbeit.
Ein öffentliches Gespräch mit Nico Joana Weber,
Dr. Angela Stercken und Dr. Friederike Wappler

Sonntag, 27. August 2017, 16.00 Uhr

»The Balance of Matter«
Kuratorenführung mit Dr. Friederike Wappler
zum Abschluss der Ausstellung

Kosten der ausstellungsbegleitenden Veranstaltungen:
keine, nur Eintritt in die Ausstellung

Der Treffpunkt für die öffentlichen Führungen ist das Foyer
des Museums unter Tage, Bochum-Weitmar.

Individuelle Buchung von Führungen unter:
kunstsammlungen-moderne@rub.de
0234/32-21832

